



LGBT anne babalarının birer aktiviste dönüşme sürecinde Sırrı Süreyya Önder de (soldan ikinci) onları yalnız bırakmayanlardan.

Bir aile filmi

LGBT bireylerin ailelerinin kabulleniş ve sonrasında yaşadıklarını resmeden 'Benim Çocuğum', homofobiye içselleştirmiş Türkiye toplumundaki önyargı duvarlarını yıkmak için önemli bir adım. Tabii kitleleri salonlara çekebilirse...

MURAT ÖZER
cinemazer@gmail.com

Yaklaşık iki haftadır süren ve 'sonuç' alınmaya kadar sürmesini umduğumuz Gezi Parkı direnişi gösterdi ki, Türkiye'deki özgürlük alanları alabildiğine kısıtlanmış, 'baskı' dayanılmaz boyutlara ulaşmış durumda, her ne kadar hükümet bunu 'anlamıyor' olsa da. Gençlerin ellerinde yükselen bu direniş, toplumun bütün kesimleri-ne olduğu gibi, LGBT (lezbiyen, gey, biseksüel, trans) bireylerin haykırışını da daha duyulur hale getirdi. Kitleler, cinsel yönelimlere karşı önyargılarını bir nebze olsun kırabilecek doneleri de buldular bu hareketin içinde.

Deneyimli belgeselci Can

Candan'ın Meclis'e kadar taşınan çalışması 'Benim Çocuğum' da son derece doğru bir zamanda gösterime girerek, homofobik toplum için 'mesele'yi çok daha anlaşılır kılacak gibi görünüyor, kitleyi salonlara çekebilirse tabii. Cinsel yönelimleri aileler üzerinden okuyan ve yedi ebeveynin deneyimlerini aktaran film, bir yandan önyargıların adım adım nasıl kırıldığını, 'kabulleniş'in hangi aşamalardan sonra gerçekleştiğini aktarırken, öte yandan da bu ailelerin kabulleniş sonrası takındıkları tavrı belgeliyor. Çocukları için soluk alabilecekleri bir alan yaratmak için ellerinden geleni yapan anne-babalar, süreç içinde birer aktiviste dönüşüyorlar, ki çocuklarının sadece

kendileri tarafından değil toplum tarafından da kabullenilmesi için bunun olmazsa olmaz olduğunu biliyorlar.

Umutumuz Gezi

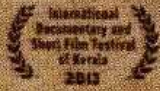
Belgeselin ilk bölümünün alabil-diğine çarpıcı anlar barındırdığını, ailelerin deneyimlerini aktarırken bize gösterdikleriyle örnek teşkil ettiklerini belirtmemiz lazım. Toplumun büyük bölümünün, hatta hükümetin bile 'hastalık' olarak tanımladığı farklı cinsel yönelimlerin aksine, homofobinin 'hastalık' olduğunu ve tedavi edilmesi gerekenin/tedavi edilebilir görünenin homofobi

olduğunu belgeliyor bu örnekleme. Ömer, Şule, Günseli, Pınar, Sema, Nilgöl ve Zeki anne-babalar, Türkiye toplumunun aynası gibiler, 'konuşulamayan konuşarak' taburları da yerle bir ediyorlar.

İkinci bölümse, anlatmaktan ziyade harekete geçmek üzerine kurulu. Evet, çok zor da olsa kendileri durumu kabullenmişler, ama bunu genele yaymak için cabalamaları gerekiyor artık. Onlar da bunu yapıyor ve LGBT bireylerin özgürleşmesinin önündeki duvarları yıkmak için ellerinden geleni artlarına koymuyorlar. 2008'de kurulan LİSTAG (LGBT Aileleri İstanbul Grubu) çatısı altında çalışmalarını sürdürerek olabilecek en iyi sonucu almak için çalışıyorlar.

'Benim Çocuğum', LGBT bireyler üzerinden hareketle çekilmiş bir belgesel değil, ki süreç içinde bu tür belgeseller de izledik. Film, ailelerin kabulleniş ve sonrası ruh hallerini yansıtarak meseleye farklı bir pencereden bakıyor. Homofobiye içselleştirmiş bir toplumda işleri zor ailelerin, ama bu bir adım ve uzun yürüyüş sonunda hedefe ulaşacaklarından kuşkusuz yok. En azından, Gezi Parkı direnişinde olduğu gibi öyle olmasını umut ediyoruz...





Benim Çocuğum

bir aile filmi

SURELA FILM SÖNER "BENİM ÇOCUĞUM" UZUN METRAJ BELGESEL YÖNETMEN CAN CANDAN
ÖMER CEYLAN ŞULE CEYLAN GÜNELİ DUM PINAR ÖZER SEMA YAKAR NILGÜL YALÇINDOĞLU ZEKİ YALÇINDOĞLU
DÖRÜMLÜ YÖNETMEN ÖĞÜZ YENEN SES ÖGÜNC HATİPOĞLU KURDU GÖKÇE İNCE YARIMCI FİDAN ÖZGEN BOYSAN YAKAR
DİJİTAL YAPIMCI H. METEHAN ÖZKAN YAPIMCI/AR CAN CANDAN AYŞE ÇETİNBAS GÖKÇE İNCE YAPIM YILI 2013

SURELA
FILM



www.benimcocugumbelgeseli.com



Beyoğlu Cine Majestic (0212) 244 97 07 11:30 - 13:30 - 15:30 - 17:30 - 19:30 - 21:30
Ankara Büyülü Fener Kızılay (0312) 425 01 00 12:00 - 16:40 - 21:20