

Gerçeğin içinde yarını arıyoruz

Filmamed Belgesel Film Festivali sona erdi. Festival Ödülü, Veli Kahraman'ın 'Zonê Ma Kotî Yo' filmine verildi. Paris'te katledilen üç karanfile adanan festivalin kapanış konuşmasını yapan Şevin Ayaz, festivalde gerçeğin içinde yarını arayan belgesellere yer verdiklerini söyledi

Önder Elaldi

3. Filmamed Belgesel Film Festivali Cegerxwîn Kültür ve Sanat Merkezi'nde yapılan törenle son buldu. Bir hafta boyunca kente sinema heyecanını yansıtan festivalin ödüle layık görülen belgeselleri açıklandı. Filmamed Festival Ödülü, Veli Kahraman'ın 'Zonê Ma Kotî Yo (Anadilim Nerede)' filmine gitti. Paris'te katledilen 3 Kürt kadın siyasetçiye atfen düzenlenen festival, üç karanfilden Sakine Cansız'ın Kadın Özgürlük Mücadelesi'ni anlattığı sinevizyon gösterisi ile başladı. Ortadoğu Sinema Akademisi (OSAD) tarafından organize edilen festivalde konuşan Tertip Komitesi Üyesi Şevin Ayaz, sanatın kolektif, örgütlü ve toplumsal bir sürecin eylemi olduğunu belirterek festivalin bu çerçevede örgütlü bir eylemin ürünü olduğuna dikkat çekti. Festivalde toplumun ve insanın tüm değerlerine demokratik bir kavrayışla yaklaşmayı esas aldıklarını kaydeden Ayaz "Ortadoğu, Anadolu ve Mezopotamya'nın köklü inançlarını, emeği, doğayı, kadını, gerçeğin içinde yarını arayan, ayırım gözetmeden, farklılaştırmadan öteki kimliklerin hepsini yansıtan belgesellere yer verdik" dedi. Ayaz, ayrıca sanat ve sanatçı kendi kökleri ve değerlerinin hakikatini esas alırsa, bu esaslar üzerinde üretirse, bu düşünün kapitalizm karşısında halkların direniş diline dönüşeceğini de ifade etti.

Sinema hakikat arayışı

Gecede Türkiye'den festivale jüri üye-



si olarak katılan sinema sanatçısı Jülide Kural ile yönetmen Semir Aslanyürek de birer konuşma yaptı. Kural konuşmasında festivalin en önemli yanının üç devrimci kadına adanmış olması olduğunu belirterek sözlerini 'Jin Jiyan Azad' sloganı ile bitirdi. Ardından konuşan Aslanyürek ise Kürt dilinin festivalde etkin bir şekilde konuşulmasının önemine değinerek "Kürtçe bilseydim şarkılarınızı söylemek isterdim" dedi. Kayapınar Belediye Başkanı Yardımcısı Aynur Yılmaz da Kürtlerde sanatsal ürünlerin estetik haz almakla birlikte hakikatin arayışı olduğunu söyledi.

Ödüller dağıtıldı

Festivalde dört dalda En İyi Film ile birlikte üç esere de proje destekleme ödülü verildi. Filmamed Festival Ödülü, Veli

Kahraman'ın "Zonê Ma Kotî Yo (Anadilim Nerede)" filmine gitti. Halil Dağ Akademi ödülünü ise "Ku Nefes Tunebe (Nefes olmayınca)" filmi aldı. Jüri Özel Ödülü'ne de Can Candan'ın "Zarokê Min (Benim Çocukum)" ve Ercan Orhan'ın "Asê" filmi layık görüldü. Halk Jürisi Ödülü'nü de Mizgin Müjde Arslan'ın "Ez Firişam Tu Ma Li Cih (Ben Uçtum Sen Kaldın)" filmi aldı. Proje destekleme ödülü ise "33 Yıllık Direniş Berfo Ana", Ekrem Haydo'nun "Aso" ve Zekeriya Aydoğan'ın "Çıncıplak" (Şilfıtazî) adlı eserlerine verildi.

Dimilkî'nin yaşam mücadelesi

Veli Kahraman'ın "Zonê Ma Kotî Yo" filmi, anadili Dimilkî'nin (Zazaki) yok olma tehlikesiyle

karşı karşıya olduğunu gören Mustafa Amca'nın hikayesine yer veriyor. Kurmaca ile belgesel arasında bulunan belgesel, yaş ilerlemesine rağmen Mustafa Amca'nın dili gelecek kuşaklara aktarmak için verdiği mücadeleyi konu alıyor. Anlatı, Mustafa Amca'nın kişisel hikayesi ve mücadelesi üzerine kuruluyor.

Anadili Dimilkî'nin gidişatına dikkat çekmek isteyen yönetmen, Kürdistan'da yaşanan kültürel soykırım gerçeğini orta sınıf bir aile üzerinden vurucu bir dille sinemaseverlere aktarıyor.

Yeni bir ruhla mücadele

Jüri özel ödülüne layık görülen "Benim Çocukum" ise LGBTT bireylerinin ailelerinin yaşadıklarını aktarıyor. LISTAG (LGBTT Aileleri İstanbul Grubu) etrafında bir

araya gelen ailelerin ötekileştirilen çocukları ile bir araya gelerek yeni bir ruhla yeni bir yaşam alanı yaratma çabalarını dile

getiriyor. Belgesel dokunaklı ve öğretici özelliğiyle aynı zamanda LGBTT bireyleri hakkında var olan önyargıları kırma noktasında önemli bir noktada duruyor. "Asê" filmi de köyleri devlet tarafından boşaltıldığı için Amed'de yaşayan 83 yaşındaki Asê'nin hikayesine yer veriyor. Film, oğlu gerillada şehit düşen Asê'nin her ilkbahar başlayan ve sonbahar sona eren oğlunun mezarlık ziyaretini dramatik bir şekilde işliyor.

Dağ ödülü direniş

Kürt Sineması içinde bulunan Dağ Sineması'nın kurucusu olan Halil Dağ (Halil Uysal) adına verilen Halil Dağ Akademi ödülü "Ku Nefes Tunebe (Nefes olmayınca)" filmine verildi. Ödül verilmeden önce Dağ'ın sinema ile ilgili görüşlerinin yansıtıldığı sinevizyon sunumu yapıldı. Belgesel, Dağ'ın filmlerinde yansıttığı gibi kadın eksenli direnişi temel alıyor. Belgesel, Gerze halkının kurulmak istenen termik santrale ilişkin verdiği ölümüne mücadeleyi kadınlara öncülük ettiği direnişle anlatıyor. Belgesel kimi yerlerde mizahi unsurlara da yer vererek seyirciyi filmi içine çekiyor.

Babasını arayışın öyküsü

Mizgin Müjde Arslan'ın "Ez Firişam Tu Ma Li Cih (Ben Uçtum Sen Kaldın)" belgeseli de Arslan'ın kendi yaşamından kesitlere yer veriyor. Arslan, Maxmur Kampı civarında şehit edilen babasını tanıma yolculuğunu beyaz perdeye aktarıyor. Önce aile bireylerinden bilgi almaya çalışan Arslan, daha sonra babasının şehit edildiği Maxmur'a yolculuğu ele alıyor. Festivalin yapım aşamasındaki filmlere verdiği proje destek ödülünün ise Kürdistan'daki toplumsal, sosyal ve kültürel dayanışma ile getirilen filmlere verilmesi dikkat çekti.

Kürdistanı duruş öne çıktı

Kürdistan'ın farklı parçaları ve Türkiye'den 46 filmin gösteriminin yapıldığı festival, Kürdistanı duruşu ile dikkat çekti. Özellikle festivalde yaygın dilin Kürtçe olması ile birlikte

Enfal Soykırımı'nın anlatıldığı ayrı bir bölümün olması festivalin Kürdistanı duruşunu ortaya çıkaran birkaç etkenden biriydi. Ayrıca farklı parçalardan yönetmenlerin katılımı da ulu-

sal bir festival olma yolunda atılan önemli adımlardan. Festivalde etkinliklerin sadece gösterimlerle sınırlı kalmaması da sevindirici gelişmelerden biriydi.

